



Kaisaleena Halinen luotaa ihmiskunnan historiaa installaatiollaan.

## Alistajien palkka on pimeys

Galleria Ama esittelee Kaisaleena Halisen (s. 1973) pienimuotoisen, mutta ihmiskunnan historiaa oivallisesti luotaavan veistosinstallaationäyttelyn.

Ajan ja paikan rajoitukset tuntuvat poistuvan, kun pysähtyy katsomaan Halisen Kreikassa ja Italiassa valokuvaamia veistospäitä. Näyttelytilaa ympäri kiertävä mustavalkoinen, lähes kolmekymmentä valokuvaa käsittävä *Lost and found-collection* poimii esiin sekä tyyppikuvia että yksilöllisempiä veistosmuotokuvia myöhäisklassisista ja etruskien taiteesta eteenpäin. Halisen kuvien ideana on kaikkien veistospäiden kasvojen nenättömyys. Hän on kuvannut kasvoja kirkkojen seinäkomeroiden veistosryhmistä, museoiden kokoelmista ja hautausmaiden muistomerkeistä.

Nykyihmiselle veistoksista välittyy yhtäältä hätkähdyttävästi esiin länsimaisen kulttuurin pitkä taival vaihe vaiheelta: keisareiden, yli-

mysten, sotapäälliköiden, apostolien jälkeen tulevat inhimilliset ja yksilöllisemmin piirtein varustetut kasvokuvat, demokratia kansalaisyhteisöön. Yhteiskuntamuodot vaihtuvat vallanpitäjineen, mutta kunkin ajan kasvokuviin tiivistyy jotain olennaista aikakauden kulttuurista. Yhtäältä Halisen valokuvat ovat myös muistutus ihmisen kuolevaisuudesta.

Installatioon liittyy lisäksi pienten marmoriveistosten kokoelma, joka sekin esittää neniä. Pieniä ja suuria, lyhyitä ja pitkiä siinä kuin mahtaviakin neniä sieraimineen, sopuisasti riveissä rinnakkain.

### Pienoispatsaat hiljaisuudessa

Näyttelytilan alakerta synnyttää tällä kertaa mielikuvia pimeästä kellarihuoneesta. Kaisaleena Halinen on rakentanut sinne *Tautologia*-nimisen veistosinstallaation, joka koostuu yli kahdestakymme-

nestä diktaattoreiden patsaita esittävistä pienoisteistoksesta.

Veistokset sojottavat pienen tilan seinistä esiin absurdilla tavalla, joku diktaattori tervehtii oikealla kädellään lattiaa, toinen taas kattoa. Kaikkialla vallitsee hiirenhiljaisuus, kansanjoukot ovat poissa, ja kaatunutta diktaattoria valaisee enää hetkittäin lattialle asetettu valonheitin.

Installatio herättää katsojan miettimään ihmiskunnan aikaansaamia moraaliateiteita, kuten buddhalaisuutta, stoalaisuutta ja kristinuskoa, ja pohtimaan mielivallan syntyä. Halisen installatio on tärkeä muistutus yhtäläisistä ja maailmanlaajuisista ihmisoikeuksista.

IIINA ANTINLUOMA

### NÄYTTELYT

• Kaisaleena Halisen veistosinstallaatioita galleria Amassa (Kaskenkatu 1) - 29. 8.