

JUST

AJASTIN • MIELIPIDE • KULTTUURI •
TEEMAT • RADIO- JA TV-OHJELMAT • SÄÄ

HÄMEEN SANOMAT

TIISTAINA 4. TOUKOKUUTA 2021

Nolottavatko keuhut?
Ei hätää, sillä tätäkin
taitoa voi treenata

📍 AJASTIN B2-B3

PEKKA RAUTIAINEN / HÄSA

Rikotusta versoi uutta

Kaisaleena Halisen Koneen-näyttelyn teoksista osa on saanut innoituksensa Riihimäellä kaksi vuotta sitten tuhotusta kesänäyttelystä.

📍 KULTTUURI B8-B9



Kaisaleena Halinen paransi uuteen muotoon teoksensa, joka rikottiin Riihimäen kesänäyttelyssä kaksi vuotta sitten. Se on nyt esillä Galleria Koneessa. KUVA: Pekka Rautiainen / HÄSA

Rikkonainen kiehtoo Kaisaleena Halista

● Galleria Koneessa esillä olevassa He eivät tiedä mitä tekevät -näyttelyssä taiteilija tutkii ihmisen haurautta ja vahvuutta. Osa töistä on saanut innoitusta Riihimäellä kaksi vuotta sitten tuhoutusta kesänäyttelystä.

Marika Riikonen
Hämeenlinna

Tuhosta voi versoa jotain aivan uutta.

Espoolainen kuvataiteilija Kaisaleena Halinen oli kesällä 2019 mukana Riihimäen Wanhan lasitehtaan kesänäyttelyssä, jonka

ilkivallantekijät kesken kesää tuhosivat.

Galleria Koneessa avautui vapuna Halisen näyttely *He eivät tiedä mitä tekevät*. Tämä lause nousee Halisen mieleen erityisesti silloin, kun hän ajattelee tuhoutua kesänäyttelyä. Mutta eivätpä tienneet vandaalit sitäkään, että

tuhotyö sysäisi liikkeelle voimakkaan luovan prosessin.

Haliselta rikottiin posliiniveistos, joka oli osa *Pöytälaatikko*-nimistä kokonaisuutta. Sama työ on saanut ”parannettuna” uuden elämän ja on nyt mukana Galleria Koneessa nimellä *Cured*.

– Uusia ideoita alkoi suorastaan

pulputa rikuton näyttelyn jäljiltä.

RIKKI MENNEET asiat ja esineet ja ihmisen jättämät jäljet kiehtovat Halista ylipäätään. Myös ihmisen oma hauraus ja yhtäaikainen vahvuus näkyvät hänen töissään.

Hän etsii niitä muun muassa käyttämällä teostensa rakennusaineina keskenään aivan erilaisia materiaaleja.

– Materiaaleissa näkyy tarina, tietynlainen historia. Jos pesee betonia pois, paljastuu kivettä. Samalla tavalla ihmisestä paljastuu jotain uutta, kun raaputtaa pintaa syvemmältä, Halinen kuvailee.

Hän on aina ollut kiinnostunut monista materiaaleista ja käyttää teoksissaan muun muassa betonia, keramiikkaa, marmorista ja jopa pölyä ja hiuksia.

Cured-teoksessa hiukset ovat mukana lankana, joka on kieputettu puisten lankarullien ympärille. Teoksen aiemmassa elämässä samoista hiuksista oli punottu haavi.

JOTKIN IDEAT johtavat tiettyyn materiaaliin, mutta myös materiaali itse tuottaa uusia ideoita, kun sitä tarpeeksi pitkään käsittelee. Esimerkiksi hiukset tulivat

mukaan Halisen töihin kuutisen vuotta sitten. Silloin hän halusi punoa niistä köysiä. Teoksen tekeminen oli pitkä prosessi mutta tuotti myös uusia ideoita.

– Kun materiaalin kanssa viettää paljon aikaa, kaikenlaista alkaa pulpahdella mieleen.

Ihmisen hauraus ja yhtäaikainen vahvuus näkyvät Kaisaleena Halisen teoksissa.

Halinen valmistui Kuvataideakatemiasta kuvataiteen maisteriksi vuonna 2002. Uransa alussa hän kipui runsauden kanssa ja toivoi löytävänsä yhden tietyn materiaalin, johon keskittyä.

– Väliillä edelleen vähän ahdistaa se, ettei ole vain yhtä paikkaa, johon palata. Olen kuitenkin ymmärtänyt, ettei minulle ole olemassa vain yhtä materiaalia. Asennoiduin niin, että minulle palaamisen paikkoja on monta. Samalla myös nautin hyppelähtämisestä materiaalista toiseen.

KONEESSA on esillä neljä teosta. *Cured*-veistoksen lisäksi Halinen on tuonut Hämeenlinnaan videotoksen, installaation ja toisen veistoksen.

Videoteoksessa näkyy keraaminen pää, jonka poskeen hiljalleen kehkeytyy mustelma. Installaatiossa puolestaan on lasereiden muodostama ruudukko. Viivojen risteyskohtiin osuu keraamisten kasvojen otsa tai silmäkulma – sama kohta, johon Riihimäellä esillä ollut posliinipäästä iskettiin.

Halisen mieleen ruudukko tuo myös kouluvihkot.

– Minulla oli tapana piirtää vihkojen ruudukoihin kaikenlaisia systeemejä. Tämä muistuttaa myös niistä.

Koneen-teoksissa hauraus linkittyy suoraan ihmisen hahmoon. Näyttelyssä keskeisiksi nousevat ihmisfiguurit.

– Väliillä tulee kausia, jolloin teen jotain aivan muuta, mutta sitten ihmisfiguurit taas palaavat. En varmaan koskaan pääse niistä kokonaan irti. **HÄSA**

● Kaisaleena Halinen: He eivät tiedä mitä tekevät. Näyttely on esillä Galleria Koneessa 25.5. saakka.